

IN GESPREK MET

MARJOLEIN VAN WEERS

Door Anke van Leeuwen

In deze *Thema* kunt u lezen dat er voor verschillende functies binnen onze vereniging vacatures bestaan. Voor mij een goede reden om eens met een vrijwilligster van onze NVTF te praten. Dit keer ging ik in gesprek met Marjolein van Weers, zij zit in de veilingcommissie. Marjolein voldoet niet aan het beeld dat veel mensen van postzegelverzamelaars hebben, want zij is vrouw en jong.

Sinds wanneer verzamel je postzegels?

Ik verzamel al zo lang als ik me kan herinneren. Mijn vader was bezig met zijn postzegelverzameling en dat vond ik boeiend, dat wilde ik ook. Ik begon met alles te bewaren wat ik in handen kreeg. Al snel vond ik echter dat het stempel dat over een afbeelding stond, afbreuk deed aan de afbeelding, dus wilde ik alleen nog postfris verzamelen. Ik was toen ongeveer tien jaar. Omdat ik al jong thuis wat bijverdiende, kon ik dat betalen. Van mijn vader kregen mijn broer en ik de moderne postzegels van Nederland, dus daar had ik geen omkijken naar. Ik verzamelde steeds ouder materiaal van Nederland, en toen dat boven mijn budget ging, concentreerde ik me meer op de Nederlandse Antillen en Suriname. Die oude zegels vond ik bovendien minder interessant, dat waren geen mooie afbeeldingen, maar alleen staatshoofden of cijfers. Ik ging echt voor de leuke motieven.

Ben je steeds blijven verzamelen? Welk thema verzamel je nu?

De laatste jaren van het atheneum en tijdens mijn studie aan de Agrarische Hogeschool heb ik niets aan mijn verzameling gedaan, maar daarna heb ik die weer opgepakt. Ik was inmiddels meer bezig met de natuur, lid van het IVN en van de Vlinderstichting. In de natuur geniet ik heel erg van vlinders. Elke vlinder is zeer bijzonder. Het is toch een wonder hoe vlinders zich ontwikkelen uit totaal verschillende stadia! Dat was voor mij ook de reden het thema *vlinders* op te pakken. Op dit moment heb ik ook *flora* en *fauna*. Heel veel vogels, ook andere dieren zoals vissen en katten. Naar vlinders ga ik echt op zoek, naar vogels toch wat minder. Ook bij vogels heb ik mijn voorkeuren, zoals uilen, roofvogels, kraanvogels en ijsvogels.

Hoe kom je aan je materiaal?

Ik ben al heel lang lid van de filatelistenvereniging 'Woerden en omstreken'. In het begin kon ik nog wel wat uit de rondzendboekjes halen, maar daar zat weinig thematisch materiaal in. Toen ben ik bij beurzen hier in de buurt gaan kijken, ruilen en kopen. Al snel heb ik eens een veiling bezocht en sindsdien koop ik bijna al mijn materiaal bij veilinghuizen. Je kunt bij een veilinghuis een catalogus opvragen en daarin zoek je interessante kavels uit. Dan ga je die bekijken tijdens de kijkdagen. In



Marjolein in haar web-winkeltje

het begin lette ik alleen op vlinders, maar die zaten vaak in grotere partijen. Dan keek ik welk percentage van die partij ik kon gebruiken. Ik rekende uit hoeveel ik wilde betalen (een percentage van de cataloguswaarde van de zegels die ik kon gebruiken) en dan wist ik mijn maximale bod. Gelukkig bestaat er een vlindercatalogus met richtprijzen. Als er weinig interessants in een partij zat, was dat berekende, maximale bod vaak niet genoeg om de partij te kunnen winnen. Als ik de partij wel won, dan probeerde ik het restant weer via een ruilbeurs kwijt te raken. Maar een groot deel gaat dus ook naar m'n verzameling *flora* en *fauna*.

Heb je al eens tentoongesteld?

Nee, mijn verzameling is nog niet aan tentoonstellen toe. In eerste instantie verzamelde ik alles in stockboeken. Mijn vlinderverzameling heb ik nu in multomappen op A4-bladen. Bij de Vlinderstichting is alles op soort gericht en zo heb ik nu ook mijn verzameling opgezet, naar familie, soort en ondersoort. Tegenwoordig heb ik ook wel wat postwaardestukken en roodfrankeringen, maar ik heb voornamelijk postzegels.

Ook bij mijn *vogels* ben ik bezig geweest om alles volgens soort en ondersoort op te zetten. Ik gebruikte daarvoor de Stanley Gibbons en mijn encyclopedie. Ik heb dit voor zo'n 20-30 families gedaan, maar ik heb inmiddels zo veel dat het uitsorteren haast niet meer mogelijk is, vooral ook omdat ik zelf de handel ben ingegaan en ik daar heel veel tijd aan besteed. Ik ben nu alles weer op land aan het sorteren. Alleen m'n vlinderverzameling houd ik op familie gesorteerd.

Kun je iets vertellen over je werk in de veilingcommissie?

Veilingmeester Gerrit Vogel krijgt allerlei veilingmateriaal binnen. Deze aangeleverde kavels moeten verwerkt worden. Ik help hem daarbij. Alles gaat in enveloppen met daarop kavelnummer, lijstnummer en wie ze ingeleverd heeft. De lijsten van de inzenders gaan dan naar Arie de Vree. Hij zet alles in een *excelbestand* waaruit de veilinglijst wordt samengesteld, een enorme klus. Tijdens de verwerking van de aangeleverde kavels bekijken Gerrit en ik al welke zegels eventueel gebruikt kunnen worden voor de fotopagina. Dat materiaal neem

ik dan mee naar huis om de fotopagina voor Thema te maken. Het moet een doorsnee van het aanbod van de veiling zijn én het moet de leden prikkelen, ze moeten interesse krijgen in deze veiling. Als de veilinglijst er is, wordt deze lijst elektronisch door mij verzonden aan iedereen die zich hiervoor heeft opgegeven. Voor de liefhebbers zonder e-mail wordt de lijst per post verstuurd door Dick den Boer, de voorzitter van de veilingcommissie.

Dan komen de biedingen binnen. Ik zet deze biedingen ook in een *excelbestand*. Het voordeel van *excel* is, dat je kunt sorteren en zo krijgen we een lijst van alle kopers, van alle verkopers en van alle kavelnummers. Aan de hand van de lijst op koper gaan Gerrit en ik de kavels bij elkaar zoeken voor iedere koper. Deze kavels en de onverkochte kavels gaan naar Dick den Boer. Hij verstuurt de rekeningen naar de kopers en na ontvangst van betaling ook de kavels. Ook de verkopers krijgen van hem bericht over de behaalde resultaten. Op de contactdag in Nieuwegein tijdens de jaarvergadering probeert Dick zoveel mogelijk de kopers en verkopers hun spullen te overhandigen. Dat bespaart de vereniging heel wat verzendkosten.

Je begrijpt dat het een heleboel werk is. Per veiling besteed ik er al zo'n tien dagdelen aan. De andere leden niet minder. Maar het is ook leuk werk, we hebben een leuke groep. De inzenders zouden er ons een plezier mee doen als ze hun materiaal verspreid zouden aanleveren, dus niet allemaal in de laatste paar weken voor de veiling. Materiaal dat binnen is, kan namelijk direct verwerkt worden! Graag willen we mensen er bij in de veilingcommissie, zeker nu Gerrit Vogel heeft aangegeven te willen stoppen zodra het kan. Als we meer mensen hebben, heeft iedereen minder werk.

Zijn de artikelen in Thema nuttig voor het opbouwen van je verzameling?

Wat ik altijd met veel interesse lees, zijn de artikelen van Jan Cees van Duin *Mag ik dit stuk wel of niet opnemen?* Juist ook omdat ik zelf nog weinig postwaardestukken in mijn verzameling heb. En verder andere algemene artikelen, altijd leerzaam en leuk om te lezen. Zo herinner ik me *Eksters* van Peter van Nies en *Fouten op postzegels met honden* van Henk van Zutphen. Ik heb gemerkt dat er op vlinderpostzegels ook veel fouten voorkomen. De namen kloppen nogal eens niet met de afbeelding. Dat vind ik leuk om uit te zoeken.

Ook de artikelen van Pim v.d. Bold, en dan met name die waarin hij beschrijft hoe een plan in de loop der jaren kan groeien naar het 'perfecte' plan, lees ik met veel plezier. En voor mijn werk lees ik zelfs de advertenties erg goed.

Kom je wel eens op de contactdagen?

Vooral in het begin toen ik pas lid was, kwam ik daar. Ik ben lid geworden op de *Themanifestatie* in Dieren in 2002. Ik vind zo'n contactdag een goede manier om in contact te komen met collega-verzamelaars. De lezingen zijn interessant en je vindt bij de handelaren altijd wel iets voor je verzameling. Tegenwoordig ben ik voor mijn werk meestal zelf op zaterdag bezig en kan ik vaak niet komen.

Maak je gebruik van de andere mogelijkheden bij de NVTF?

Ja, ik heb me ooit opgegeven voor *Motiefcontact*. Met de adressen die ik toen kreeg, heb ik wel wat gedaan. Als ik weer wat meer tijd heb voor mijn eigen verzameling ga ik daar zeker mee verder. Ik heb ook jaren meegedaan met het rondzendverkeer *Fauna*. Ik vind het een goede manier om je collectie uit te breiden; ik haalde er altijd wel dingen uit. Daar ben ik mee gestopt toen ik een half jaar een eigen bedrijf had. Omdat dat een postzegelbedrijf is, kreeg ik zelf heel veel materiaal binnen. Als ik dan iets in een rondzendboekje zag wat ik kon gebruiken, wilde ik dat er niet uithalen, want misschien zat die zegel ook wel bij het nog niet gesorteerde bedrijfsmateriaal.

Kun je vertellen waarom je met een postzegelbedrijf bent gestart?

Ik heb al verteld dat ik erg in de natuur ben geïnteresseerd. Ik heb vanaf mijn achtste tot mijn zeventiende meegeholpen op een boerderij. Ik ben altijd met dieren bezig geweest. Toen de boer overleed, stopte het bedrijf. Ik ben na het atheneum naar de Agrarische Hogeschool gegaan. Daarna heb ik verschillende banen gehad. Ik wilde graag voorlichting geven, vooral het kippen- en kuikengebeuren had m'n interesse. Het bleek niet makkelijk om daar iets in te vinden. Ik heb in Woerden gewerkt bij de 'Stichting Opleiding Metaal', met als doel na een paar jaar de taken van een landbouwconsulent over te nemen. Helaas veranderde de inhoud van het werk van deze consulenten, zodat toen er uiteindelijk consulenten met pensioen gingen, de anderen dat werk er makkelijk bij konden doen, en ik dus geen consulent kon worden. Na weer wat omzwervingen in met name administratieve banen zag een goede vriendin van mij in een blaadje een advertentie van een postzegelhandel op internet die een medewerker zocht. Dat was in 2003. Ik ben daar gaan praten en was meteen enthousiast. Ik kon werken met postzegels, had contact met klanten en kon werken met de computer, allemaal dingen die ik leuk vind. Ik moest twee maanden wachten voor ik kon beginnen. In die tijd ben ik zelf al begonnen met kijken, aanbieden en verkopen via *eBay*. Door persoonlijke omstandigheden heb ik maar één jaar bij deze handelaar gewerkt. Ik was echter door het werk 'gegrepen' en ik ben daarna voor mezelf begonnen. Ik krijg nu steeds meer vaste klanten.

Vertel eens wat over je postzegelhandel op internet.

Ik koop op verschillende veilingen mijn voorraad in, meestal op Nederlandse veilingen. Dat kunnen complete collecties of stockboeken zijn. Die ga ik dan verkavelen per serie, blok of jaargang. De kavels zet ik op *eBay* of op *Delcampe*. De veilingssite *eBay* kennen de meeste mensen wel. *Delcampe* is ook een veilingssite, maar alleen voor verzamelaars, daar vind je geen elektronica of stoelen en tafels. Meestal komen mijn kavels eerst op de veiling op *eBay*. Als er niet (voldoende) op geboden wordt, zet ik de kavels in de winkel op *eBay*, dus dan kunnen ze voor een vaste prijs direct gekocht worden. Na een paar maanden gaan ze nogmaals op *eBay* of op *Delcampe*. Het begint langzaam steeds beter te lopen. Je moet ook eerst een naam opbouwen. Dat kan

mooi door het feedback-systeem. Zodra iemand iets gekocht of verkocht heeft, kun je via de feedback vertellen hoe de transactie is gelopen. Hoe meer feedback, zeker bij 100% positieve feedback, des betrouwbaarder de verkoper of koper.

De kavels die ik via eBay verkoop, zijn zoveel mogelijk thematisch, vooral fauna, maar ook flora, transport en sport. Wekelijks heb ik nieuwe kavels. Ook de (vroegere) overzeese gebieden (Suriname, Aruba, Antillen, Indonesië) verkoop ik. Daar heb ik immers het meeste verstand van. Ook thema's als stads-post en UPU vind je bij mij. En ook wekelijks nieuwe Walt-Disneykavels. Ik heb nog te weinig kennis van heel oude zegels, zoals gezegd vind ik die ook minder leuk, die saai cijfertjes en staatshoofden.

Hoeveel tijd besteed je aan je verzameling?

Voor ik mijn eigen bedrijf had, werkte ik vijftig tot zestig uur per week en de rest van de tijd postzegelde ik. Zo heb ik heel veel tijd besteed aan het maken van een lijst om per vlinder (familie-soort-ondersoort) te beschrijven waar deze vlinder in welk boek stond afgebeeld. Ik heb inmiddels bijna twee meter boeken op de plank staan, dus het lukte niet om die lijst compleet te houden. Wel heb ik er nog steeds veel aan. Als een vlinder op een postzegel staat afgebeeld en ik twijfel of de naam wel klopt, kijk ik op mijn lijst en kan zo direct in het goede boek een plaatje van die vlinder vinden.

Nu ik mijn eigen bedrijf heb, kom ik niet zo veel meer toe aan mijn eigen verzameling. Alleen in de rustige tijden (juli, augustus en februari) gun ik me er tijd voor. Maar ik merk dat het werk me nu iets minder tijd gaat kosten, omdat een aantal handelingen gestandaardiseerd is. Misschien heb ik binnenkort dus meer tijd voor mijn eigen verzameling.



Een gedeelte van de vlinderverzameling Marjolein

Meer informatie?

Is er iemand die na het lezen van dit artikel meer informatie wil over het meewerken in de veilingcommissie? Neem dan contact op met de voorzitter, Dick den Boer, e-mail: ditjboer@wxs.nl. Wilt u eens kijken in de internetwinkel van Marjolein? Ga naar de website: <http://stores.ebay.nl/Nachtvlinder100-Postzegelhandel>. Of kijk op delcampe.nl bij verkoper nachtvlinder100. ■